

UPEC - Campus Centre
61 avenue du Général de Gaulle
94000 Créteil
Salle Érasme I3-218

Accès: Métro ligne 8, station "Créteil-Université"

Séance comodale

<https://u-pec-fr.zoom.us/j/97819171035>

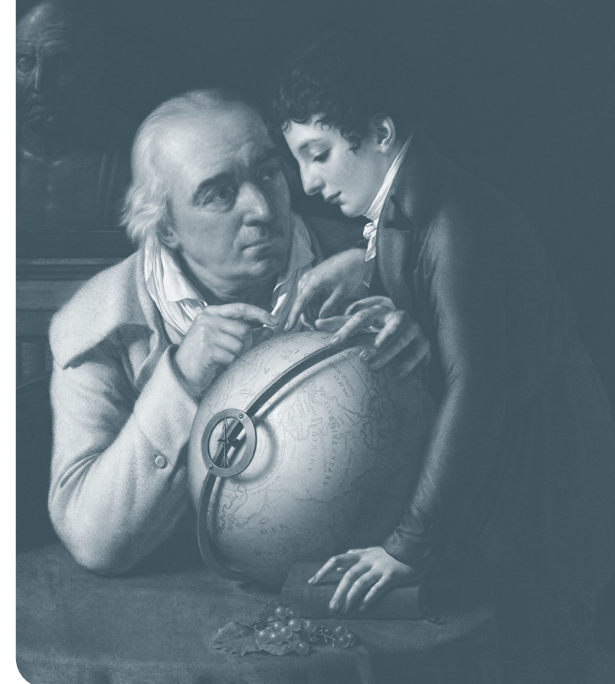
Contacts

stephanie.genand@u-pec.fr

jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr

Carnet de recherche en ligne

<https://1800.hypotheses.org/>



31 MAI 2024 WWW.U-PEC.FR

'1800, Séminaire
de recherche
sur la littérature des
années 1780-1830

UJM Saint-Étienne, Pôle Recherche A.L. - Impression: SCR

Présentation

Séminaire animé par

STÉPHANIE GENAND

PR LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL, LIS EA 4395

JEAN-MARIE ROULIN

PR LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE, IHRIM UMR 5317

Parmi les bouleversements majeurs de la littérature du moment 1800 figure la notion même de « littérature » : au moment même où Germaine de Staël la consacre et lui confère une dimension extensive dans le traité capital qu'elle publie à la charnière des siècles – la littérature y désigne désormais « tout ce qui concerne [...] l'exercice de la pensée dans les écrits » –, l'écrit littéraire se redéfinit aussi dans ses gestes et dans ses supports. Des auteurs qui choisissent les pierres ou les murs de Paris pour leurs textes, à l'image de Rétif de La Bretonne dans *Mes inscriptions* (1779-1785) aux fictions qui rêvent de machines capables de graver des caractères sur la peau chez Sade ou Révéroni Saint-Cyr, *écrire* se confond plus que jamais avec *inscrire* ou *graver*.

Cette profonde mutation, analysée par l'ouvrage majeur de Sophie Lefay (*L'Éloquence des pierres. Usages littéraires de l'inscription au XVIII^e siècle*, Garnier, 2015), s'accélère avec la Révolution et revêt alors une dimension politique: les

affiches, notamment celles d'Olympe de Gouges, transforment le placard en action immédiate sur les consciences. L'espace public devient alors tout entier signe et trace des affrontements idéologiques. Chateaubriand ouvre la deuxième partie de ses *Mémoires d'outre-tombe* sur le spectacle, lors de son retour en France, des « murailles [sur lesquelles] étaient barbouillées ces inscriptions républicaines déjà vieilles: LIBERTÉ, FRATERNITÉ ou la MORT. Quelquefois on avait essayé d'effacer le mot MORT, mais les lettres noires ou rouges reparaissaient sous une couche de chaux » (II-13). Ces écrits hors du livre et parfois même hors du texte imprimé seront au cœur de cette 13^e séance du séminaire 1800: que nous disent-ils de la production littéraire de cette époque et de la langue ou du style imposés par ces affiches ou ces lettres tracées sur les murs? Comment articulent-ils l'urgence d'agir sur le temps et le consentement à l'éphémère qu'ils impliquent?

Séance
comodale

[Lien de connexion](#)

<https://u-pec-fr.zoom.us/j/97819171035>

Écritures plurielles du moment 1800: graffitis, affiches, monuments

Séance 13
ven 31 mai 2024

14h00

Stéphanie GENAND \ UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL, LIS \ Introduction

14h15

Laurent CUVELIER \ UNIVERSITÉ DE TOURS, CETHIS \ « 'Un cours de morale, de politique et de littérature'. Réflexivités sur les affiches parisiennes du moment 1800 »

Discussion

15h15

Cyrielle GIROT \ UNIVERSITÉ D'ORLÉANS, POLEN | UPEC, LIS \ « *Le Tableau de Paris*, une écriture de la rue? »

Discussion, pause

16h30

Emmanuel FUREIX \ UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL, CRHEC \ « Pratiques du graffiti au cours du XIX^e siècle français: perspectives de recherche »

Discussion

17h30

Fin des travaux

Prochaine séance

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2024
UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE